

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE**

LS "E. MATTEI – LC "G. GARIBALDI" - LA "A. ALFANO"

CASTROVILLARI

LICEO SCIENTIFICO MORMANNO



***DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE***

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/98, dell'art. 17, co. 1, del d. lgs.
62/2017 e degli artt. 10 e 11 dell'O.M. n° 54 del 26 marzo 2026)

CLASSE V SEZ. B

Liceo Linguistico

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Il presente documento consta di n° 57 pagine, compresa la presente.

Il Coordinatore

Prof. Mattia Di Pace

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Elisabetta Cataldi

INDICE

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	pag. 3
PECUP	pag. 3
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI.....	pag. 3
QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO.....	pag. 4
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.....	pag. 5
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	pag. 6
STORIA DELLA CLASSE – PROSPETTO DATI	pag. 6
PROFILO DATI DELLA CLASSE.....	pag. 6
ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI SVOLTE.....	pag. 7
METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE.....	pag. 8
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 8
FSL.....	pag. 8
ORIENTAMENTO IN USCITA A.S. 2025/26.....	pag. 9
VALUTAZIONE E VERIFICHE.....	pag. 10
CRITERI DI ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA.....	pag. 11
CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO a.s. 2025-2026.....	pag. 11
PROVE INVALSI.....	pag. 12
MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	pag. 12
SIMULAZIONI PROVE D'ESAME.....	pag. 13
PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 14
SCHEDE DISCIPLINARI.....	pag. 16

ALLEGATI

ALLEGATO 1 A – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO – TIPOLOGIA A	pag. 50
ALLEGATO 1 B – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO – TIPOLOGIA B.....	pag. 51
ALLEGATO 1 C – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO – TIPOLOGIA C.....	pag. 52
ALLEGATO 2 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI INGLESE	pag. 53
ALLEGATO 3 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE (OM N.54 DEL 26/03/26).....	pag. 54
ALLEGATO 4 – SCHEDA DI ATTRIBUZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO.....	pag. 55
ALLEGATO 5 – TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO.....	pag. 56

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

BREVE STORIA DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico di Castrovillari è stato istituito nel 1963 come sede staccata del Liceo Classico. Dal 1970, riconosciuto come istituto autonomo, ha preso il nome di Liceo Scientifico Statale "E. Mattei". Nell'anno scolastico 2010/2011, con l'attuazione della Riforma Gelmini, il "Liceo Linguistico Brocca" viene sostituito dal "Liceo Linguistico". Durante il corso degli anni il Liceo Scientifico ha svolto un'azione didattica e formativa adeguata alle nuove direttive ministeriali, tanto da interessare la maggior parte della popolazione scolastica più attenta sia del territorio del Pollino che dell'alto Ionio cosentino. Dai 200 iscritti del 1963 la parabola ascendente delle iscrizioni non ha avuto momenti di pausa, neanche nell'ultimo periodo in cui il forte calo delle nascite ha fatto registrare per tutte le altre Scuole Superiori di Castrovillari una sensibile diminuzione delle iscrizioni. Dal **1° settembre 2024** si forma il **POLO LICEALE** come Istituto di Istruzione Superiore, che comprende i Licei Scientifici di Castrovillari e di Mormanno ad indirizzo tradizionale, scienze applicate e linguistico, i licei Classico, Artistico di Castrovillari.

- **LICEO SCIENTIFICO "ENRICO MATTEI"** - VIALE DELLE QUERCE - 87012 CASTROVILLARI
- **LICEO CLASSICO "GIUSEPPE GARIBALDI"** - VIA ROMA - 87012 CASTROVILLARI
- **LICEO ARTISTICO** – VIA POLISPORTIVO - 87012 CASTROVILLARI
- **LICEO SCIENTIFICO** – VIA GIACOMO MATTEOTTI – 87026 MORMANNO

Gli indirizzi di studio relativi al LS. "E.MATTEI" sono i seguenti:

- **SCIENTIFICO**
- **SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE**
- **LINGUISTICO**
- **LICEO LINGUISTICO - ESABAC**

PECUP

Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, (allegato A). Esso, pertanto, nei vari indirizzi di studio, ha contribuito:

- a. a trasformare la tradizionale molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso e ricco di motivazioni
- b. allo sviluppo di una autonoma capacità di giudizio
- c. all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

Competenze comuni a tutti i licei:

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2(QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del liceo linguistico:

- Padroneggiare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del QCER di riferimento per quanto riguarda l'inglese e il francese ed almeno il livello B1 del QCER per quanto riguarda lo spagnolo.
- Comunicare nelle tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico ad un altro.
- Affrontare nelle diverse lingue specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui hanno studiato la lingua, attraverso lo studio di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo linguistico (LI04)

LICEO LINGUISTICO- QUADRO ORARIO SETTIMANALE					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua e cultura inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura spagnola	3	3	4	4	4
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (1)	2	2	2	2	2
Disegno e storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
(1) Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE DURANTE IL TRIENNIO

DISCIPLINE DEL CURRICOLO ¹	ANNI DI CORSO ²	CLASSI ³		
		III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3° - 5°			
STORIA E FILOSOFIA	3° - 5°			
INGLESE	3° - 5°			
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	3° - 5°		*	*
FRANCESE	3° - 5°			
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	3° - 5°		*	*
SPAGNOLO	3° - 5°			
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	3° - 5°	*		*
MATEMATICA	3° - 5°			
FISICA	3° - 5°		*	
SCIENZE	3° - 5°			
STORIA DELL'ARTE	3° - 5°			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	3° - 5°			
RELIGIONE	3° - 5°			*

1. Elencare tutte le discipline previste nel corso di studi nel triennio
2. Indicare gli anni di corso nei quali è inserita la disciplina; ad esempio 3°-5° (se dal terzo all'ultimo anno), 3° (se solo terzo anno), ecc.
3. In corrispondenza di ogni disciplina segnare con asterisco (*) l'anno in cui vi è stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente come previsto dalla normale rotazione/assegnazione delle cattedre; segnare con un pallino (●) l'anno in cui vi è stato un imprevisto cambiamento di docente rispetto all'anno precedente e/o quando il docente che si è fatto carico della valutazione finale è stato diverso dal docente che ha avviato l'anno scolastico.

Come si evince dalla suddetta tabella riepilogativa, il corpo docente assegnato a questa classe ha registrato qualche cambiamento nel corso dell'intero triennio, per la precisione **conversazione** in lingua **inglese**, **francese** e **spagnolo**, in **fisica** e in **religione**. In relazione alle docenti di madrelingua delle tre lingue comunitarie studiate il cambio ha permesso loro di trarre nuove opportunità di confronto e di crescita avendo a che fare con persone che provenivano da zone geografiche differenti dalle docenti precedenti.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale del 21 marzo 2017, Prot. 10719 e ribadite nell'art. 10, comma 2, dell'O.M. n°67 del 31 marzo 2025, il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Maturità.

STORIA DELLA CLASSE - TRIENNIO PROSPETTO DATI

Anno Scolastico	numero iscritti	numero inserimenti	numero trasferimenti	Numero non ammessi alla classe successiva	numero ammessi alla classe success.	numero ammessi all'esame.
2023/2024	17	//	//	//	17	//
2024/2025	18*	//	//	//	17	//
2025/2026	17	//	//	//	//	17

***Durante l'A.S. 2024/25 risultano formalmente iscritti 18 alunni, di cui uno, maggiorenne, non frequentante da diversi anni e non scrutinabile.**

Profilo della classe

La classe è formata da **17** allievi, tra i quali un gruppo residente a Castrovillari e un altro gruppo nei paesi limitrofi. L'ambiente socioculturale di provenienza risulta, pertanto, alquanto disomogeneo. Come si evince dalla precedente tabella riepilogativa, il corpo docente assegnato a questa classe non ha registrato cambiamenti di rilievo nel corso dell'intero triennio, tranne per i docenti di conversazione in lingua straniera. Il percorso didattico della classe si è svolto dunque attraverso una discreta continuità. A livello relazionale la classe ha mostrato negli anni di avere un forte senso di appartenenza ed un notevole affiatamento che ha contribuito a formare un gruppo tendenzialmente collaborativo, propositivo e soprattutto discretamente partecipe a tutte le proposte didattiche presentate.

È presente n. 1 alunno per il quale il CdC ha concordato e stilato un PDP per studenti BES.

Sul piano comportamentale, gli alunni hanno assunto quasi sempre atteggiamenti corretti e responsabili. Sul piano del profitto e del grado di preparazione mediamente raggiunti la classe si presenta non del tutto omogenea. I livelli ottenuti vengono illustrati nella seguente tabella:

Partecipazione	Una buona parte della classe ha partecipato alle attività didattiche in maniera attiva e responsabile. Per alcuni alunni, al contrario, la partecipazione è stata discontinua e, a volte, scarsamente motivata
Interesse ed impegno	Un primo gruppo di alunni ha evidenziato un vivo interesse e un impegno sistematico e tenace. Un secondo ha manifestato un interesse comunque discreto, impegnandosi in maniera abbastanza costante. Infine, un terzo gruppo si è caratterizzato per talune discontinuità sul piano dell'interesse e del coinvolgimento.

Approfondimento personale	Solo alcuni alunni sono stati in grado di arricchire la loro preparazione grazie ad un sistematico lavoro di ricerca e di approfondimento.
Grado di preparazione e profitto	Un gruppo di alunni, in presenza di consolidate motivazioni, ha conseguito risultati eccellenti evidenziando un ottimo livello di conoscenze nelle varie discipline; un altro gruppo, viceversa, ha raggiunto risultati discreti nella maggior parte delle discipline, mentre un terzo gruppo ha raggiunto risultati sufficienti.
Comportamento	La classe, in generale, ha mostrato atteggiamenti improntati sul rispetto di sé, dell'altro e su rapporti cordiali che hanno favorito e stimolato un più che sereno svolgimento del lavoro scolastico.
Frequenza	La frequenza degli alunni, pur con qualche evidente eccezione, è risultata complessivamente regolare.

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI - V ANNO

Le attività curriculari rilevanti svolte dalla classe nel corrente anno scolastico sono riportate più avanti nelle tabelle relative ad attività di orientamento e FSL.

Non sono state svolte, invece, rilevanti attività extra curriculari durante il quinto anno.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE	
☒ Lezione frontale ☒ Discussione guidata ☒ Lezione multimediale ☒ Lezione partecipata ☒ Lettura ed analisi di testi ☒ Attività di laboratorio ☒ Attività di ricerca	☒ Lavoro di gruppo ☐ Simulazioni ☒ Gare e manifestazioni sportive ☐ Concorsi ☒ Visione di spettacoli teatrali ☒ Visione di film ☒ Lezioni con esperti ☒ Altro: CLIL
STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI	
a) Testi adottati Manuali didattici, sia cartacei che in LDM b) Eventuali sussidi didattici e testi di approfondimento Materiali integrativi, fotocopie, materiale audiovisivo, Cd rom, Dvd, internet, dispense, film c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Lavagna tradizionale, laboratorio multimediale, laboratorio fisico/chimico, campo da gioco, palestra, auditorium, biblioteca, LIM, <i>DABLUETOUGH</i>	

TIPOLOGIE DI VERIFICA SVOLTE	
a) Prove scritte ☒ Trattazione sintetica di argomenti ☒ Quesiti a risposta multipla ☒ Quesiti a risposta singola ☒ Prove di laboratorio ☒ Analisi di un commento letterario e non ☐ Articolo di giornale	☒ Saggio breve ☐ Lettera ☒ Trattazione di un tema generale ☒ Sviluppo di un tema o argomento storico ☒ Relazione ☐ Intervista ☐ Altro:
b) Prove orali ☒ Interrogazione breve ☒ Colloquio ☒ Esercizi	☒ Relazioni in merito ad approfondimenti personali e/o di gruppo ☒ Risoluzioni di casi/problemi ☐ Altro:
c) Prove pratiche ☒ Esercitazioni di laboratorio ☒ Prove multimediali ☒ Produzioni grafiche	☒ Elaborazione di griglie e mappe concettuali ☐ Altro:

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO E
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO FSL**

Per quanto riguarda i percorsi per le competenze trasversali e di orientamento (ex **PCTO**), come previsto dalla legge **107/2015**, il consiglio di classe ha ritenuto opportuno selezionare i seguenti percorsi, alcuni scelti fra quelli comuni a tutti gli indirizzi di studio e altri fra quelli individuati per ciascuna sede al fine di valorizzare le esperienze pregresse e le peculiarità dei singoli indirizzi di studio. Gli studenti della classe V B indirizzo linguistico, ha preso parte, nel corso del triennio **2023-2026**, ai progetti individuati dalla scuola, ma in alcune occasioni hanno scelto anche secondo le proprie inclinazioni e opportunità; pertanto, tutte le attività al di fuori delle proposte indicate dalla scuola ciascuno studente ha provveduto ad inserirlo nella sezione apposita del curriculum dello studente. Qui di seguito si indicheranno in linea generale i percorsi proposti a cui i ragazzi hanno aderito in linea generale.

FSL

Le attività di FSL selezionate e svolte dalla classe durante l'anno scolastico, in accordo con la tabella inserita nella programmazione coordinata di inizio anno, sono le seguenti:

Il cammino verso medicina	40 h
Progetto FeduF "Che impresa ragazzi"	37 h
Progetto OrSi	15 h

La classe non ha ritenuto opportuno svolgere ulteriori attività in quanto tutti gli alunni avevano già raggiunto il numero di ore minimo previsto nel triennio.

ORIENTAMENTO IN USCITA: ANNO 2025-2026

Tabella riepilogativa delle attività con il numero complessivo di ore previste.

Percorso / Attività	Ore max conteggiate per ogni attività
La Calabria delle Radici. Seminario di studi.	4 h
Incontro con la Marina Militare	1 h
Giornata eliminazione violenza sulle donne	5 h
Progetto Rispetto - incontro online con Polizia di Stato	2 h
Giornata della memoria online - visita guidata campi di concentramento	2 h
Incontro IED	1 h
Incontro NABA	1 h
Incontro Università di Bari	1 h
Partecipazione Evento 'Sinergie Educative'	3 h
OrientaCalabria	5 h
Progetto ORSI	15 h
Assorienta (incontro online)	1 h
Uscita didattica rappresentazione teatrale in lingua (francese e spagnolo)	8 h
Curriculum vitae in francese	2 h
Simulazione prova inglese	5 h
Simulazione prova italiano	5 h
Open day	8 h
Creare una lettera di presentazione (Italiano)	2 h
Schematizzazione come metodo di studio applicato ai contenuti: gli esteri (Scienze)	3 h
Il mondo del lavoro e i diversi tipi di contratto. Lavoro dipendente e lavoro autonomo (Storia)	1 h
Test di autovalutazione (Scienze Motorie)	1 h
Curriculum vitae europeo (Inglese)	2 h
FSL	20 h
Giornata della legalità finanziaria	1 h

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nella valutazione finale, inoltre, i docenti hanno tenuto conto della conoscenza dei contenuti della disciplina, della comprensione dei testi, delle capacità di argomentazione e rielaborazione personale, della capacità di orientarsi nella discussione o nell'esposizione delle tematiche trattate, della correttezza della produzione orale e scritta. Nella valutazione sommativa si è tenuto conto delle varie verifiche parziali effettuate in itinere, delle implicazioni riferite all'area socio-affettiva e, nel complesso, il processo di apprendimento degli allievi è stato considerato nella sua interezza: non importa solo ciò che l'alunno sa e sa fare, quanto i progressi fatti rispetto alle sue condizioni di partenza.

In sintesi, nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:

- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo;
- I progressi rilevati rispetto al livello culturale iniziale;
- I risultati delle prove di verifica
- Il livello di competenze di Educazione Civica acquisito.

Ogni Docente si è impegnato a rendere noto agli allievi il percorso educativo e didattico in maniera trasparente e chiara

VERIFICHE SOMMATIVE MINIME SVOLTE	
<u>TRIMESTRE</u>	
• Discipline che prevedono prove scritte:	almeno <u>tre</u> verifiche di cui <u>una</u> in forma scritta.
• Discipline che <u>non</u> prevedono prove scritte:	almeno <u>due</u> verifiche di cui <u>una</u> (a discrezione del docente) in forma scritta
<u>PENTAMESTRE</u>	
• Discipline che prevedono prove scritte:	almeno <u>quattro</u> verifiche di cui <u>due</u> in forma scritta.
• Discipline che <u>non</u> prevedono prove scritte:	almeno <u>tre</u> verifiche di cui <u>una</u> (a discrezione del docente) in forma scritta

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata per definire:

- l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità
- il raggiungimento degli obiettivi prefissati
- la funzionalità del processo didattico-educativo.

Ai fini di una maggiore uniformità di giudizio, nell'atto valutativo tutti i docenti si sono attenuti alle relative griglie selezionate dai rispettivi dipartimenti e/o gruppi disciplinari, debitamente approvate in sede di Collegio Docenti, ratificate dal Consiglio di classe e inserite nel **POF 2025/26**. **Tutte le griglie relative alle prove scritte e alla prova orale verranno allegate al presente documento.**

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Per l'attribuzione del voto di condotta, in sede di scrutinio finale si terrà conto dei criteri deliberati in Collegio Docenti del 30.10.25 e previsti dalla normativa vigente.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEI CREDITI AGGIUNTIVI

L'attribuzione del credito scolastico è definita dalle indicazioni fornite nell' **art. 11 dell'O.M. n.67 del 31 marzo 2025**. Il consiglio di classe, pertanto, attribuirà il credito sulla base della tabella di cui all'**all.to A al d. lgs. 62/2017**, nonché delle indicazioni fornite dal suddetto articolo. In particolare, in esso viene ribadito che

“il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato **è pari o superiore a nove decimi**” (vedi art. 15, **co. 2 bis**, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150).

Naturalmente, nell'attribuzione del punteggio aggiuntivo, oltre al voto di condotta, si è tenuto conto:

- della frequenza;
- della partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento – ex PCTO – (art 11 comma 3 Ordinanza Ministeriale n 67 del 31/03/2025);
- dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione alle attività di ampliamento e potenziamento dell'Offerta Formativa (art 11 comma 3 Ordinanza Ministeriale n 67 del 31/03/2025);
- del credito formativo.

TABELLA IN QUARANTESIMI ALLEGATA AL D. LGS. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato, per l'assegnazione del punteggio aggiuntivo, i seguenti criteri

a. Parametri selezionati per l'eventuale attribuzione del punto di oscillazione:

- Assiduità della frequenza: numero di assenze ≤ a 125 ore
- Partecipazione ai PCTO
- Partecipazione attività complementari e/o integrative

- Eventuali crediti formativi documentati

Per maggior chiarezza si provvederà ad inserire la scheda di valutazione crediti nell'allegato 5.

PROVE INVALSI

le prove invalsi sono state svolte secondo le indicazioni nazionali. Le prove hanno interessato le seguenti discipline:

- **ITALIANO** SVOLTA IL **03/03/2026**
- **MATEMATICA** SVOLTA IL **04/03/2026**
- **INGLESE** SVOLTA IL **05/03/2026**
- **COMPETENZE DIGITALI** SVOLTA IL **06/03/2026**

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL – A.S. 2025/26

In ottemperanza alla normativa vigente, sono stati svolti nell'arco del triennio i moduli relativi alle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali con metodologia CLIL. I moduli sviluppati hanno avuto la finalità di veicolare contenuti di una disciplina non linguistica in lingua straniera e di favorire nuove conoscenze attraverso la lingua straniera. I suddetti moduli sono stati mirati al raggiungimento dei seguenti obiettivi disciplinari:

- educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere;
- stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento della lingua straniera;
- sperimentare nuove metodologie didattiche;
- migliorare la competenza nella lingua straniera attraverso lo studio di contenuti disciplinari specifici;
- mettere in pratica le abilità acquisite in lingua straniera in un diverso ambito;
- consolidare il lessico e la fraseologia specifica.

Le gli approcci utilizzati sono comuni: lezioni frontali interattive, lettura e commento, dialogo, ascolto, cooperative learning, ecc.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Anno scolastico
<i>“Buongiorno Ramallo, buenos días Castrovillari” Terza edizione</i>	Spagnola	Storia dell'arte	2025-26
<i>“Sul sentiero o in bicicletta la natura ti aspetta”</i>	Inglese	Scienze Motorie	2025-26
<i>“Sul sentiero o in bicicletta la natura ti aspetta”</i>	Francese	Scienze Motorie	2025-26

SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

Come stabilito nel Consiglio di classe del **20 marzo 2026**, debitamente registrato nel verbale **n° 4** del corrente anno scolastico, sono state programmate alcune simulazioni relative alle prove di esame. In particolare, si è deciso di dar corso allo svolgimento delle seguenti prove:

- Simulazione prima prova scritta di Italiano effettuata il **10 aprile**, durata di **5 ore**, in orario curricolare
- Simulazione seconda prova scritta di Inglese effettuata giorno **8 maggio**, durata **5 ore**, in orario curricolare

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA

Sulla base delle indicazioni del Curricolo di Educazione Civica, il consiglio di classe, in ottemperanza all'autonomia di sperimentazione in esso riconosciuta per ciascun istituto e nel rispetto delle peculiarità dei diversi indirizzi di studi, ha individuato e selezionato gli argomenti disciplinari del percorso didattico indirizzato alle classi Quinte.

8. EDUCAZIONE CIVICA O MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Classi quinte

Costituzione - Sviluppo sostenibile – Cittadinanza digitale

Ambito trasversale: “Il contesto globale”

Percorso didattico: *"Il lavoro si trasforma"*

Sviluppo di percorsi finalizzati all'approfondimento delle caratteristiche del mondo del lavoro nell'economia globale, anche con riguardo ai mutamenti intervenuti a seguito della rivoluzione tecnologica e dell'avvento della Intelligenza Artificiale

DISCIPLINA	TRIMESTRE		PENTAMESTRE		Obiettivi di apprendimento
		Argomento/ n. ore**		Argomento/ n. ore**	
Italiano		2 ore “Lavoro minorile e sfruttamento sul lavoro”		3 ore “Lavoro minorile e sfruttamento sul lavoro”	Analizzare in che modo la Costituzione disciplini i rapporti economici, in particolare il lavoro e le sue garanzie, anche nella prospettiva della globalizzazione del mercato e della mobilità lavorativa. Riconoscere le regole che disciplinano i rapporti tra gli attori del mondo del lavoro e le condizioni che rendono effettivo il diritto al lavoro (parti sociali, contrattazione collettiva, pari opportunità), analizzando la retribuzione quale corrispettivo dell'opera prestata e quale elemento di dignità del lavoro. Comprendere la trasformazione del lavoro moderno alla luce della rivoluzione digitale e dell'AI, distinguendo i punti di forza e le possibili minacce in termini di diritti sociali (legate al lavoro irregolare e allo sfruttamento, alla violazione delle norme di tutela del lavoro minorile, alla mancata garanzia delle pari opportunità e alle possibili differenze di genere sia a livello di compenso sia di sviluppo di carriera) e identificando le variabili chiave della globalizzazione e i fattori che potrebbero minacciare il lavoro dignitoso.
Storia		2 ore Costituzione		3 ore Costituzione	
Filosofia		1 ora “Il mondo del lavoro: legislazione civile”		2 ore “Il mondo del lavoro: legislazione civile”	
Inglese		2 ore “Dickens e il lavoro che cambia nel tempo”		2 ore “Dickens e il lavoro che cambia nel tempo”	
Francese		1 ora “L'intelligence artificielle et le monde du travail”		2 ore “L'intelligence artificielle et le monde du travail”	
Spagnolo		1 ora “El mundo del trabajo y las innovaciones tecnológicas”		2 ore “El mundo del trabajo y las innovaciones tecnológicas”	
Scienze		2 ore “Enrico Mattei”		2 ore “Enrico Mattei”	
Scienze Motorie		-----		-----	

Storia dell'Arte		-----	-----	
Matematica		1 ora "Come cambia il lavoro con l'intelligenza artificiale"	2 ore "Come cambia il lavoro con l'intelligenza artificiale"	
Fisica		1 ora "Il lavoro si trasforma: lavoro ed energia"	2 ore "Il lavoro si trasforma: lavoro ed energia"	
		Trimestre: 13 ore	Pentamestre: 20 ore	
Totale ore: 33				

SCHEDE DISCIPLINARI

DISCIPLINA:	ITALIANO
TESTI ADOTTATI: R. CARNERO – G. IANNA CONE “VOLA ALTA PAROLA” GIUNTI TVP EDITORE. DANTE, LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO, COMMENTATA DA SAPEGNO, LA NUOVA ITALIA	

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
• Utilizza efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Legge e comprende testi di vario tipo e interpreta criticamente i principali nuclei concettuali contestualizzando storicamente e culturalmente. • Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Produce testi scritti con strutture, registri, linguaggi differenti con utilizzazione e interpretazione opportuna di documenti, testi, immagini. • Riflette sulle implicazioni sociali	• Organizza il proprio apprendimento. • Ha acquisito un proprio metodo di lavoro e di studio. • Individua, sceglie ed utilizza varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie • Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici).	• Lezione frontale • Lezione partecipata • Lettura e analisi di testi. • Dibattito aperto in classe ed in classe virtuale su tematiche letterarie e/o di interesse generale • Attività di guida alla ricerca, alla individuazione e allo sviluppo di argomenti multidisciplinari ed interdisciplinari in vista della prova orale dell'esame di stato.

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
•Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. •Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. •Riesce a produrre i testi di varia tipologia richiesti per l'Esame di Stato •È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. •Padroneggia la lingua italiana (ortografia, morfosintassi, linguaggi). •Cura l'esposizione orale e sa adeguarla ai diversi contesti. •Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni. •Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali. •Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione. •Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi, stabilendo rapporti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. •Riconosce le linee fondamentali della storia della letteratura italiana anche con qualche riferimento alla letteratura europea.	➤ Foscolo ➤ La poesia romantica in Italia; G. Gioacchino Belli ➤ Manzoni e Leopardi ➤ Il secondo Ottocento – L'età post-unitaria ➤ Carducci ➤ La Scapigliatura – Arrigo Boito ➤ Il Naturalismo – Il Verismo ➤ Verga ➤ L'evoluzione delle poetiche decadenti in Europa e in Italia: Simbolismo - Decadentismo ➤ Pascoli ➤ D'Annunzio ➤ Il primo Novecento: Svevo e Pirandello ➤ Grazia Deledda ➤ Il Crepuscolarismo: Gozzano ➤ Il Futurismo: Marinetti ➤ La poesia del Novecento – Ermetismo e dintorni ➤ Quasimodo ➤ La Divina Commedia: Paradiso. ➤ Educazione Civica: Lavoro minorile e sfruttamento sul lavoro	Ugo Foscolo: ○ Da le Ultime Lettere di Jacopo Ortis, parte prima: "Tutto è perduto" ○ Dai Sonetti: "Alla sera" ○ Dai Sonetti: "A Zacinto" ○ Dai Sonetti: "In morte del fratello Giovanni" ○ Dalle Odi: "All'amica risanata" ○ Da Le Grazie: "La nascita delle Grazie", vv 66-117 ○ Dai Sepolcri: "L'illusione del sepolcro" vv 1-90 ○ Dai Sepolcri: "La storia dei culti funebri" vv 91-150 ○ Dai Sepolcri: "Le urne de' forti" vv 151-212 ○ Dai Sepolcri: "Poesia e civiltà" vv 213-295 Gioacchino Belli: ○ Dai Sonetti: "Er Giorno der giudizzio" Alessandro Manzoni: ○ Dagli Inni Sacri: "La Pentecoste" ○ Dalle Odi: "Il Cinque maggio" ○ Dai Promessi sposi, cap.8: "Addio, monti" Giacomo Leopardi: ○ Dallo Zibaldone: "La felicità non esiste" (i65-i67) ○ Dalle Operette Morali, 23: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero" ○ Dai Canti: "Il passero solitario" ○ Dai Canti: "L'infinito" ○ Dai Canti: "Alla luna" ○ Dai Canti: "La quiete dopo la tempesta" ○ Dai Canti: "Il sabato del villaggio" ○ Dai Canti i temi de: "La Ginestra" Giosuè Carducci: ○ Dalle Rime Nuove: "Pianto antico" ○ Dalle Rime Nuove: "San Martino" ○ Dalle Odi Barbare: "Alla stazione in una mattina d'autunno" Arrigo Boito: ○ Da Il libro dei versi: "Dualismo" Giovanni Verga: ○ Dalla Vita dei campi: "La Lupa" ○ Dai Malavoglia, cap.15: "Il commiato definitivo di 'Ntoni" Giovanni Pascoli: ○ Dai Canti di Castelvecchio: "La mia sera"

		○ Da Myricae: “Orfano” ○ Da Myricae: “Lavandare” ○ Da Myricae: “X Agosto” ○ Da Myricae: “Temporale” ○ Da Myricae: “Il lampo” ○ Da Myricae: “Il tuono” Gabriele D’Annunzio: ○ Da Alcyone: “La sera fiesolana” ○ Da Alcyone: “La pioggia nel pineto” Italo Svevo: ○ Dalla Coscienza di Zeno, cap. 4: “La morte del padre” Luigi Pirandello: ○ Dalle Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato” ○ Da Il Fu Mattia Pascal, cap. 15: “Io e l’ombra mia” Grazia Deledda: ○ Da Chiaroscuro: “Un grido nella notte” Guido Gozzano: ○ Da I colloqui: “Cocotte” Filippo Tommaso Marinetti: ○ Da Zang Tumb Tumb: “Bombardamento di Adranopoli” Salvatore Quasimodo: ○ Da Acque e terre: “Ed è subito sera” Dante Alighieri: ● Canto I ● Canto III ● Canto VI ● Canto XI ● Canto XII ● Canto XV ● Canto XVII ● Canto XXXIII Educazione Civica: Lavoro minorile - Verga, da Vita dei campi "Rosso Malpelo" (lettura) Sfruttamento sul lavoro - Ignazio Silone: Fontamara
--	--	--

DISCIPLINA: INGLESE**LIBRI DI TESTO:****1 PERFORMER-SHAPING IDEAS LL, SPIAZZI/TAVELLA - ZANICHELLI****2 PERFORMER-SHAPING IDEAS LL, SPIAZZI/TAVELLA - ZANICHELLI****-BOTH SIDES – KILBEY-STARREN – ST.BOOK AND WORKBOOK – LEVEL 3(B2-B2+)**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento - E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari - Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni - Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni - Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni - Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio	- Sa comunicare in lingua straniera - Sa individuare collegamenti e relazioni - Sa acquisire e interpretare l'informazione - Sa valutare l'attendibilità delle fonti - Sa distinguere tra fatti e opinioni	- Dialogo didattico - Cooperative learning - Uso costante L 2 - Esercitazioni scritte seconda prova con cadenza mensile - Text analysis - Lezioni in power point - Listening /Speaking /Writing /Reading activities - Ricorso a fonti autentiche

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha	➤ The Romantic Age: Historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. -MARY SHELLEY: life, main works. Themes, structure, characters, style. “Dr Frankenstein”, a gothic novel. -WILLIAM WORDSWORTH: life, main works. Themes, structure, characters, style. “Lyrical Ballads” -S.T. COLERIDGE: “The	1- “Dr.Frankenstein” “The creation of the monster”. 2-“Lyrical ballads”: ”I wondered lonely as a cloud”

raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. • Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. • Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo • Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.	time of the Ancient Mariner”, the story, main characters, differences between Wordsworth and Coleridge’s way of writing. -LORD BYRON: life, main works. Themes, structure, characters, style. The Byronic hero. “Childe Harold’s pilgrimage. -JANE AUSTEN: life, main works. Themes, structure, characters, style. Society in Jane Austen’s time. A novel of manner. “Pride and prejudice”, plot. ➤ The Victorian Age: Historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. Victorian compromise. -CHARLES DICKENS: life, main works. Themes, structure, characters, style. “Oliver Twist”, plot. -EMILY BRONTE: life, main works. Themes, structure, characters, style. “Wuthering Heights”, “The eternal rocks beneath” -R.L. STEVENSON: life, main works. Themes, structure, characters, style. “The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde”, good and evil, plot. -OSCAR WILDE: life, main works. Themes, structure, characters, style. Wilde and the Aestheticism. The dandy. “The picture of Dorian Gray”, plot. -Walt Whitman: Oh Captain, My Captain! ➤ The Modern Age: Historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. Modernism. Imagism. The Lost generation. - JAMES JOYCE, life, main works. Themes, structure, characters, style. The Dubliners. “Eveline” -VIRGINIA WOOLF: life, main works. Themes, structure, characters, style. “Mrs Dalloway”, plot, narrative technique. -The Contemporary Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. The new youth culture. -GEORGE ORWELL: life, main works. Themes, structure, characters, style. “Animal farm”, plot, message. “Nineteen Eighty-Four”, plot, background.	3- Coleridge: “The killing of the albatross”. 4- “Pride and Prejudice”: Elizabeth and Darcy. 5-“Oliver Twist” : “Oliver wants some more” 6-“The picture of Dorian Gray”: “Basil Hallward” 7- : ”Wuthering Heights” “The eternal rock beneath”. 8- Walt Whitman: ” O Captain!My Captain!” 9- James Joyce and the Dubliners: “Eveline” 10-“Mrs Dalloway”: ”Clarissa and Septimus” 11- Orwell: “Animal Farm”
--	--	--

DISCIPLINA: SPAGNOLO
LIBRI DI TESTO: CONTEXTOS LITERARIOS - De los orígenes a nuestros días
Liliana Garzillo- Rachele Ciccotti -ed Zanichelli - segunda edición

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
• Ha acquisito, in L3, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • É in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari. • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio	• Sa comunicare in lingua straniera • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti • Sa distinguere tra fatti e opinioni	○ Dialogo didattico ○ Apprendimento cooperativo ○ Uso costante L 3 ○ Esercitazioni scritte seconda prova ○ Comentario de texto ○ Escucha/producción escrita/habla/lectura/interacción ○ Classe capovolta ○ Ricorso a fonti autentiche

COMPETENZE ACQUISITE	• Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. • Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. • Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo • Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.
-----------------------------	--

OSA	TESTI E DOCUMENTI
De la inmediata pos guerra a los albores del siglo XXI. Marco político y social. Hispanoamérica. La narrativa de la posguerra: la novela neorealista, existencial, experimental. Lectura total de: <i>Como Agua para chocolate</i> de Laura Esquivel <i>Relato de un naufrago</i> de Gabriel García Marquez Introducción al marco histórico de la segunda mitad del siglo XX tiempo de publicación de los libros leídos. Recorrido histórico de la situación política de los dos países de procedencia de los autores, (Mexico y Colombia) Comparación de las biografías con particular atención al periodo de la dictadura en Colombia Introducción al concepto de Realismo mágico. El tiempo en las novelas leídas El espacio en las novelas leídas	1- Capítulos de <i>Como agua para chocolate</i> 2- Capítulos de <i>Relato de un naufrago</i> 3- rima XI- (<i>Rimas y leyendas</i>) 4- <i>La canción del pirata</i> lírica

Estructuras narrativas

Introducción a la literatura española del siglo XIX, marco histórico, social y artístico. Entre cambios y confirmaciones.

Exposición de la situación tanto en España como en las colonias.

Marco artístico del romanticismo;

Goya y la descripción de "El 3 de mayo";

El romanticismo literario en España y sus principales características.

Comentario sobre las características del héroe romántico y los engages con la literatura contemporánea

La Canción del pirata de **José de Espronceda**

introducción a **Gustavo Adolfo Bécquer**, biografía, ideología y obras;

El teatro romántico: **el duque de Rivas** y el manifiesto del teatro romántico: *Don Alvaro o la fuerza del sino*

Don Juan Tenorio de **Zorrilla y Moral** comentario de texto y análisis con referencias sincrónicas y diacrónicas: el mito de Don Juan.

Comparación con *El convidado de piedra*

El periodismo en España, de los primeros diarios al web

La narrativa romántica: las novelas históricas, sociales y de costumbres. **Mariano José de Larra**

Segunda mitad del siglo XIX; Marco histórico, político y social:

El desarrollo del liberalismo y el sexenio democrático – reinado de Isabel II, Primera República y Restauración monarquía borbónica.

Del costumbrismo a la nueva situación política y social del realismo. Peculiaridad del Naturalismo español frente al Naturalismo francés.

El naturalismo de **Emilia Pardo Bazán** y **Leopoldo Alas Clarín**.

Benito Pérez Galdós vida y obras; el realismo en la novela *Fortunata y Jacinta*: estructura, estilo y temáticas.

Introducción al Modernismo y a la Generación del 98; el Modernismo en España antecedentes, influencias, temas y estilo.

Marco histórico, social y artístico del Modernismo y Gen del 98

El modernismo características, temas, estructuras, ideología

Rubén Darío: biografía y obras.

Juan Ramón Jiménez, biografía, ideología y obras; el andalucismo de J. R. Jiménez y F. G. Lorca.

La figura cumbre de la generación del 98: **Miguel de Unamuno** escritor de novelas y ensayos.

Niebla: estructura, personajes, finalidad, significados.

El teatro de **Ramón del Valle Inclán**: el esperpento y su visión del mundo. Obras: *Sonatas* y *Luces de Bohemia*

Ed Cívica:

-El trabajo: causas y oportunidades de la evolución del trabajo comparación España- Italia.

- Mujeres en la Ciencia – trabajo de investigación.

Actividades de conversación:

- Actividad para practicar la función comunicativa de dar una opinión. Repaso gramatical y expresar opinión sobre frases de personajes célebres, Sócrates y Neruda
- El poder de los estudios, el poder de la cultura. Riqueza intelectual, Jovellanos y la Ilustración
- El poder político, Diego Rivera biografía y sus murales, Una tarde dominical en la alameda central.
- El poder del dinero. Fernando Botero, biografía y obras de interés social.
- Debate éxitos Vs conocimientos
- El rompecabezas Catalán, las fuerzas de un País. El conflicto secesionista
- ETA y el País Vasco. Terrorismo y entrega de armas.
- Educación Cívica, expresión oral
- Antonio Gaudí y sus obras de arquitectura moderna en Barcelona. La Sagrada Familia.
- La Movida madrileña, movimiento sociocultural.

- Argomenti da svolgere

5- *Don Alvaro o la fuerza del sino* – partes elegidas

6- *Don Juan Tenorio* partes elegidas

7- *El reo de muerte* – artículo

8- *Venus* – poesía

9- *“Luces de Bohemia – Escena XII”*.

10- * *El romance de la luna luna de* Romancero gitano

11- * *“La aurora”* de Poeta en Nueva York.

La Generación del 27

Los ismos en Europa y en España.

Federico García Lorca: poesía y teatro.

- Didattica orientativa

Come affrontare i riferimenti testuali nelle produzioni scritte

Lettura dell'articolo sullo svolgimento dell'esame di maturità su orizzonte scuola del 5 marzo 2026

Disciplina: LINGUA E CULTURA FRANCESE
Testi adottati: LA GRANDE LIBRAIRIE VOLUME 1 ET VOLUME 2

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. - E' in grado di affrontare in lingua francese specifici contenuti disciplinari. - Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni. - Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.	- Sa comunicare in lingua straniera. - Sa individuare collegamenti e relazioni. - Sa acquisire e interpretare l'informazione. - Sa valutare l'attendibilità delle fonti. - Sa distinguere tra fatti e opinioni. - Competenza digitale.	- Dialogo didattico - Cooperative learning - Uso costante L2 - Problem solving - Ricorso a fonti autentiche - Uso della LIM - Trasmissione di materiale attraverso classroom.

COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	TESTI E DOCUMENTI
- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. - Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. - Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici diversi nello spazio e nel tempo. - Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. - Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.	Le cadre historique du XIXème siècle La légende de Napoléon Bonaparte, le Premier Empire, la Première et la Deuxième Restauration, la Monarchie de Juillet, la Révolution de 1848, la Deuxième République, le Second Empire, la Troisième République Le pré-romantisme Mme de Staël, <i>De l'Allemagne, Corinne ou l'Italie</i> Analyse de l'extrait « Les traces de l'antique Rome » François-René de Chateaubriand, <i>Atala, Le Génie du Christianisme, Les Mémoires d'Outre-Tombe, René</i> Analyse de l'extrait « Un secret instinct me tourmentait » Le Romantisme La poésie romantique: Alphonse de Lamartine, <i>Méditations poétiques</i> Analyse du poème « <i>Le Lac</i> » Alfred de Musset, <i>Les Nuits</i> Le théâtre romantique, le drame, le roman historique Victor Hugo, <i>Les Orientales, Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les Châtiments, La Préface de Cromwell, Hernani</i> <i>Notre-Dame de Paris</i> et analyse de l'extrait « Deux squelettes » <i>Les Misérables</i>. Analyse de la poésie « <i>Demain, dès l'aube...</i> » Entre Romantisme et Réalisme Stendhal, le Beylisme <i>Le Rouge et le Noir</i> Analyse de l'extrait « Ils pleurèrent en silence » <i>La Chartreuse de Parme</i> Honoré de Balzac, <i>La Comédie Humaine</i> <i>La Peau de chagrin, Le Père Goriot</i> Analyse de l'extrait « J'ai vécu pour être humilié » Entre réalisme, naturalisme et symbolisme Gustave Flaubert, le bovarysme <i>Madame Bovary</i>, analyse de l'extrait "Vers un pays nouveau"	Testi e documenti estrapolati dal libro di testo. Materiale multimediale.

	Émile Zola, <i>Les Rougon-Macquart</i>, <i>L'Assommoir</i>, <i>Germinal</i>, <i>Au bonheur des Dames</i> Guy de Maupassant Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> (<i>L'Albatros</i>, <i>Correspondances</i>, <i>Spleen</i>, <i>L'invitation au voyage</i>) Un bref aperçu des poètes maudits Paul Verlaine et Arthur Rimbaud Un aperçu du cadre historique du XXème siècle: la Belle Époque, la Première et la Deuxième Guerre mondiale L'avant-garde Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i> et <i>Calligrammes</i> Le maître du roman moderne, Marcel Proust, <i>À la Recherche du temps perdu/Le temps retrouvé</i> * L'existentialisme * Les intellectuels engagés: Jean-Paul Sartre et Albert Camus Progetto CLIL: Éducation Physique et Sportive- Français: Sul sentiero o in bicicletta, la natura ci aspetta. – Sur le sentier ou à vélo, la nature nous attend. Attività di conversazione Lecture, compréhension de textes et production orale: Mai 1968 en France et en Italie La grève et les manifestations Le mouvement “Bloquons tout” (Lumni.fr) Exploitation du travail des enfants Danger infox: reconnaître une fausse nouvelle Intelligence artificielle, vidéo/débat (Lumni.fr) Débat sur la journée internationale contre la violence sur les femmes Quête du bonheur vidéo + débat (Nationalgéopolitis)	
* Gli argomenti contrassegnati verranno svolti dopo il 15 maggio		
EDUCAZIONE CIVICA: “L’intelligence artificielle et le monde du travail”		
DIDATTICA ORIENTATIVA: Le curriculum vitae en français		

DISCIPLINA: MATEMATICA
TESTI ADOTTATI: MATEMATICA.AZZURRO CON TUTOR, VOLUME 5, BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
• Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti della matematica • Conoscere le caratteristiche delle funzioni per saperle applicare nei vari contesti • Affrontare il linguaggio matematico con abilità, per utilizzarlo sia nelle tematiche affrontate che in contesti interdisciplinari • Affrontare l'argomento per capirne l'utilizzo in vari contesti	• Imparare a studiare, indagare e co-costruire • Imparare a prendersi cura di sé e del mondo • Imparare a mobilitarsi collettivamente • Imparare a vivere in un mondo comune • individuare i fattori analitici di un problema • Affrontare situazioni problematiche in contesti diversi avvalendosi dei modelli e degli strumenti matematici più adeguati	• Lezione frontale • Lezione partecipata • Lavoro individuale • Lavoro di gruppo • Problem solving
COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
L'alunno deve: • comprendere il concetto di funzione reale di variabile reale • saper individuare le proprietà delle funzioni • acquisire il concetto di limite e di continuità di una funzione • acquisire il concetto di derivabilità di una funzione e delle relative tecniche di calcolo • saper rappresentare il grafico di una funzione razionale	FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ' Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione, dominio di una funzione, dominio delle principali funzioni, zeri e segno di una funzione – Proprietà delle funzioni: Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni periodiche, pari e dispari, proprietà delle principali funzioni trascendenti, funzioni inverse, funzioni composte. LIMITI Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, punti di accumulazione – Il concetto di limite di una funzione, funzioni continue, limite destro e limite sinistro - Limite infinito per x che tende ad un valore finito, asintoti verticali - Limite finito per x che tende a infinito,	• Libro di testo • Documenti e materiali multimediali reperiti su internet e forniti dal docente

(*) Argomenti ancora da svolgere	asintoti orizzontali - Limite infinito per x che tende ad infinito (interpretazione grafica). CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, del prodotto e del quoziente - Forma indeterminata ∞/∞: limite di una funzione polinomiale e di una funzione razionale fratta, forma indeterminata $0/0$ – Funzioni continue, teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.- Punti di discontinuità di una funzione. (*) Grafico probabile di una funzione razionale. DERIVATE Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione e suo significato geometrico – Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto – derivate delle funzioni elementari. Continuità e derivabilità – Operazioni con le derivate. EDUCAZIONE CIVICA: Come cambia il lavoro con l'intelligenza artificiale”(trimestre)- “Come pensi che l'intelligenza artificiale possa influire sul tuo futuro lavoro	
---	---	--

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI		
CLASSE 5LB		
ANNO SCOLASTICO 2025/2026		
TESTI ADOTTATI: PAOLO PISTARÀ- CHIMICA DEL CARBONIO, BIOCHIMICA E BIOTECH- ATLAS		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero e in essi i metodi di conoscenza propri delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica Comprendere le strutture portanti dei temi scientifici attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura Saper utilizzare regole e leggi utili alla risoluzione di situazioni problematiche nei vari ambiti Raggiungere una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze chimiche, naturali ed in ambito biotecnologico	Sa comunicare con linguaggio tecnico Sa individuare collegamenti e relazioni Sa acquisire e interpretare l'informazione Sa valutare l'attendibilità delle fonti Sa distinguere tra scienza e opinioni	Lezione frontale Lavoro di gruppo Metodo deduttivo Metodo esperienziale Didattica laboratoriale

Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana		
---	--	--

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione su argomenti specifici. Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza tecnica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. Analizza criticamente aspetti relativi al ruolo delle scienze nella quotidianità. Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione le leggi fisiche e chimiche con i fenomeni naturali. Ha consolidato il metodo di studio della materia scientifica. Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.	Il carbonio e le caratteristiche dei composti organici. Alcani e cicloalcani. Alcheni. Alchini. Alcoli Fenoli Eteri Aldeidi Chetoni Acidi carbossilici. Derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi Ammine Idrocarburi aromatici. Carboidrati Lipidi Proteine Acidi nucleici: DNA e RNA Tecnica del DNA ricombinante* PCR e sue applicazioni*	Libri di testo Schemi e mappe forniti dal docente

EDUCAZIONE CIVICA: Diritto al lavoro ed ecomafie “La figura di Enrico Mattei”

DIDATTICA ORIENTATIVA: la schematizzazione come metodo di studio applicata ai contenuti

*Argomenti da svolgersi dopo il 15 maggio

DISCIPLINA:	STORIA
TESTI ADOTTATI:	GIARDINA – SABBATUCCI – VIDOTTO <i>Orizzonti della storia. Vol. 3</i> – Editori Laterza

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
• Conosce le vicende salienti che hanno segnato il XX secolo (le due guerre mondiali, la crisi del 1929, la guerra fredda e la fine del comunismo) • Ha compreso le linee generali della storia economica del Novecento partendo dalla seconda Rivoluzione industriale e i contenuti delle più importanti teorie economiche del '900: Keynes e il Welfare State, il neoliberismo, il socialismo • Sa ricostruire le principali dinamiche politiche internazionali (l'imperialismo, il contrasto fra democrazie liberali e i totalitarismi, il bipolarismo, la decolonizzazione) • Sa individuare i presupposti storico-culturali e gli sviluppi delle ideologie politiche durante il XX secolo • Conosce, nei passaggi fondamentali, gli sviluppi della politica interna dell'Italia: dalla crisi dello Stato liberale agli anni '80. • Analizza i termini e i concetti anche in una prospettiva storica • Comprende i problemi inerenti al funzionamento e alla trasformazione dei sistemi sociali, economici e politici.	• Sa comunicare utilizzando in maniera appropriata i concetti e i termini specifici della scienza storica • Sa produrre lavori in forma scritta secondo le diverse tipologie di scrittura • Sa individuare collegamenti e relazioni fra i fatti e gli eventi, sia nei relativi contesti sia mettendo in relazione passato e presente storici • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti	Supporti didattici: Libri di testo Materiali integrativi Mappe concettuali Cartine storiche Grafici Schede riassuntive Strategie didattiche: Lezione guidata Esercitazioni in classe Lezione partecipata Lezione di gruppo Lezione frontale Lezioni in <i>power point</i> con l'uso della LIM.

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TEMI, TESTI E DOCUMENTI INTERPRETAZ. STORIOGR.
• Ha acquisito una discreta conoscenza del linguaggio specifico, utilizzato perlopiù in maniera adeguata e corretta • Sa collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e in una corretta collocazione spaziale • Riconosce la tesi di fondo contenuta in un breve testo storiografico • Riconosce la diversità di interpretazione di uno stesso fenomeno storico • Riconosce il carattere problematico e aperto della ricostruzione storiografica del passato • Sa riconoscere l'origine di alcuni dei più importanti termini/concetti storiografici	○ CONOSCENZA DEI CONTENUTI SVOLTI	Storia e cittadinanza ○ Nuova organizzazione del lavoro: taylorismo e fordismo ○ L'idea di nazione e i nazionalismi di fine secolo ○ Razzismo e antisemitismo Temi storiografici: Le cause dell'imperialismo
	○ COMPRENSIONE DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA	Storia e cittadinanza ○ Opinione pubblica e consenso ○ Pace/guerra Temi storiografici: • Le origini del fascismo Lecture, fonti storiche, brani tratti da: ○ I quattordici punti di Wilson ○ Il programma di San Sepolcro

• Sa riconoscere la genesi storica di aspetti e problemi del mondo presente • Sa presentare in formati digitali temi, eventi e dinamiche proposte • Sa svolgere ricerche consultando documenti storici, siti digitali o altri materiali secondo procedure corrette • Sa identificare i diritti umani nella cultura, negli avvenimenti e nelle dinamiche della storia • È consapevole del valore, del rispetto e dell'accettazione delle differenze • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti/temi	○ COMPRENSIONE DI ALCUNI FONDAMENTALI DATI COGNITIVI E DEI PRINCIPALI NODI CONCETTUALI.	Storia e cittadinanza ○ Fascismo e nazismo: i meccanismi del consenso ○ Stato/Chiesa ○ Temî storiografici: ○ L'Olocausto Lecture, fonti storiche, brani tratti da: ○ Mussolini: "Discorso alla Camera del 3 gennaio del 1925" ○ Gentile: il totalitarismo fascista ○ Le leggi razziali sulla scuola del 1938 ○ Hitler: il programma del nazionalsocialismo ○ La Seconda Guerra Mondiale e nuovi contesti geopolitici.
	○ COMPRENSIONE DEI PROBLEMI RELATIVI AL FUNZIONAMENTO E ALLA TRASFORMAZIONE DEI SISTEMI SOCIALI, ECONOMICI E POLITICI	Storia e cittadinanza ○ *Le Nazioni Unite ○ *Il Sessantotto: la stagione dei movimenti ○ *Il <i>Welfare State</i> Lecture, fonti storiche, brani tratti da: ○ *Il manifesto di Ventotene ○ *Martin Luther King, "<i>I have a dream</i>"
	EDUCAZIONE CIVICA: Il diritto del lavoro ➤ La Costituzione italiana: ○ I principi fondamentali ○ Diritti e doveri dei cittadini ○ L'ordinamento dello Stato italiano ○ Gli organi costituzionali. ➤ Gli organismi sovranazionali: ○ Onu: Consiglio di Sicurezza e Assemblea Generale delle Nazioni Unite; ○ Unione europea (UE): Consiglio europeo, Parlamento europeo e Consiglio dell'Unione europea, Commissione europea, Corte europea, la BCE ○ Fondo Monetario Internazionale (FMI) Banca Mondiale e WTO	Lecture ed analisi di articoli della <i>Costituzione Italiana</i> Lecture ed analisi di articoli della <i>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</i>
○ DIDATTICA ORIENTATIVA: Il Mercato del lavoro. Diritto del lavoro: Libro V del Codice Civile e Statuto dei lavoratori (Legge 20 Maggio 1970, n. 300).		

* Gli argomenti contrassegnati verranno svolti possibilmente dopo il 15 maggio

DISCIPLINA: FILOSOFIA		
TESTI ADOTTATI: Maurizio Ferraris, <i>Il gusto del pensare vol. 3</i>, ed. Paravia		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
• Conoscenza dei contenuti svolti • Ricostruzione del pensiero e delle argomentazioni dei filosofi studiati • Estensione della comprensione e dell'uso della terminologia specifica con relativa analisi di concetti ed espressioni filosofiche • Capacità di comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Capacità di effettuare collegamenti e confronti in prospettiva disciplinare e pluridisciplinare • Capacità concreta di sviluppo delle connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico • Formulazione di giudizi critici in relazione ai problemi filosofici affrontati attraverso l'analisi di testi e relativo sviluppo della capacità di analisi e di sintesi • Pieno sviluppo delle capacità argomentative di tipo deduttivo e induttivo.	• Sa comunicare utilizzando in maniera appropriata concetti e termini filosofici specifici • Sa produrre lavori in forma scritta secondo le diverse tipologie di scrittura • Sa individuare collegamenti e relazioni fra concetti ed eventi con relativa capacità ermeneutica del contesto storico culturale di riferimento. • È in grado di cogliere lo sviluppo teoretico, morale, politico ed estetico nella sua dimensione diacronica utilizzando le diverse categorie filosofiche prese in considerazione.	L' insegnamento della disciplina si è avvalso delle seguenti modalità metodologiche: • Storicistico • Metodo per problemi • Metodo della ricerca • Metodo dialogico Supporti didattici: Libri di testo Materiali integrativi Mappe concettuali e tabulazioni logiche Lettura di testi filosofici Schede riassuntive Strategie didattiche: Lezione guidata Esercitazioni in classe Lezione partecipata Lezione di gruppo Lezione frontale Lezioni in <i>power point</i> con l'uso della LIM.

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TEMATICHE, TESTI E OPERE FILOSOFICHE ANALIZZATE IN MODO CRITICO
• Conoscenza dei contenuti svolti e ricostruzione del pensiero e delle argomentazioni dei filosofi studiati • Estensione della comprensione e dell'uso della terminologia specifica • Analisi di concetti ed espressioni filosofiche • Ha acquisito una discreta conoscenza del linguaggio specifico, utilizzato perlopiù in maniera adeguata e corretta	○ CONOSCENZA DEI CONTENUTI SVOLTI	IL CRITICISMO KANTIANO Critica della Ragion Pura Critica della Ragion Pratica Critica del Giudizio
	○ COMPRENSIONE DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA	DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO: Il dualismo kantiano e il problema della "cosa in sé" La nascita dell'idealismo:

• Sa riconoscere l'origine di alcuni dei più importanti termini/concetti filosofici • Sa comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Saper effettuare collegamenti e confronti in prospettiva disciplinare e pluridisciplinare. • Saper stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico. • Saper compiere alcune operazioni di analisi di testi filosofici. • Sa svolgere ricerche consultando documenti filosofici, siti digitali o altri materiali secondo procedure corrette. • Sa identificare i diritti umani nella cultura, negli avvenimenti e nelle dinamiche della storia del pensiero. • È consapevole del valore, del rispetto e dell'accettazione delle differenze. • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti/temi.		Fichte: l'idealismo etico Schelling: caratteri generali L'idealismo assoluto di Hegel
	○ COMPrensione di alcuni fondamentali dati cognitivi e dei principali nodi concettuali.	LA FILOSOFIA DELL'OTTOCENTO E LA CRITICA DELL'IDEALISMO: Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach Marx Il Positivismo ○ KIERKEGAARD
	○ COMPrensione dei problemi relativi al funzionamento e alla trasformazione dei sistemi sociali, economici e politici correlati alle relative teorie politiche.	CRITICA DELLA RAZIONALITÀ POSITIVISTA: Schopenhauer e il pessimismo metafisico Nietzsche: Metafisica e Nichilismo Freud e la Psicoanalisi
	EDUCAZIONE CIVICA: Il diritto del lavoro ➤ La Costituzione italiana: ○ I principi fondamentali ○ Diritti e doveri dei cittadini ○ L'ordinamento dello Stato italiano ○ Gli organi costituzionali. ○ Hegel: la figura del "Servo-padrone" – Marx: il problema dell'alienazione nel sistema capitalistico – Max Weber: "L'etica protestante e lo spirito del capitalismo" ➤ Gli organismi sovranazionali: ○ Onu: Consiglio di Sicurezza e Assemblea Generale delle Nazioni Unite; ○ Unione europea (UE): Consiglio europeo, Parlamento europeo e Consiglio dell'Unione europea, Commissione europea, Corte europea, la BCE ○ Fondo Monetario Internazionale (FMI) Banca Mondiale e WTO	Lettura ed analisi di articoli della <i>Costituzione Italiana</i> Lo Statuto dei lavoratori Lettura ed analisi di articoli della <i>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</i>
DIDATTICA ORIENTATIVA:		

- Il Mercato del lavoro. Diritto del lavoro: Libro V del Codice Civile e Statuto dei lavoratori (Legge 20 Maggio 1970, n. 300).

* Gli argomenti contrassegnati verranno svolti possibilmente dopo il 15 maggio

FISICA		
TESTI ADOTTATI: LIBRO DI TESTO, TITOLO: LEZIONI DI FISICA” EDIZIONE AZZURRA, SECONDA EDIZIONE AUTORI: GIUSEPPE RUFFO, NUNZIO LANOTTE, EDITORE: ZANICHELLI		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Al termine del percorso liceale lo studente: • Ha appreso i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicano, acquisendo consapevolezza del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata; • sa osservare e identificare fenomeni; • sa formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; • sa formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione; • sa eseguire un esperimento rendendo ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale (interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli); • sa comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive • ha acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; • sa cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; • sa utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; • ha raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso	Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento , individuando ,scegliendo ed utilizzando varie fonti e diverse modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili , delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro e di studio. Comunicare: Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi(verbale,matematico,scientifico, simbolico, etc.) mediante suporti e strumenti diversi. Collaborare e partecipare: Interagire in gruppo,comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento della collaborazione di tutti. Agire in modo autonomo e responsabile: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni e riconoscendo al contempo quelli degli altri, le opportunità comuni, i limiti , le regole, le responsabilità. Risolvere problemi: Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate.Racogliendo e valutando i dati. Proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare e rappresentare , elaborando argomentazioni coerenti, colegendi e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi anche appartenenti a più ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze , cause ed effetti.	Supporti didattici: Libro di testo; dispense digitali; LIM; Video; Supporto interattivo multimediale. videoesercizi Metodologie e strategie didattiche Metodo dialogico; Lezione partecipata; Attività di laboratorio virtuale; Flipped classroom; Web-quest; Attività interattive.

sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; • è consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; • sa cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana; • sa analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti e a collegare premesse e conseguenze; • sa seguire in modo corretto semplici misure, raccogliere, ordinare e rappresentare i dati ricavati deducendo informazioni significative da tabelle, grafici e altri tipi di documentazione; • si pone problemi e prospetta soluzioni e modelli; • sa inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti o invarianti; • sa trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarle con i risultati sperimentali.	Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenticomunicativi, valutandone l'attendibilità, l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	
--	--	--

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
- OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI NATURALI ED ARTIFICIALI: - raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc.); - organizzare e rappresentare i dati raccolti; - individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli; - presentare i risultati dell'analisi; - utilizzare classificazioni, generalizzazioni e schemi logici per riconoscere il modello di riferimento. - SAPER LEGGERE (ANALIZZARE, COMPRENDERE, INTERPRETARE): - saper leggere e comprendere testi scientifici; - decodificare un messaggio sia scritto sia orale; - saper leggere un linguaggio formale; - acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in contesti scientifici. - ANALIZZARE FENOMENI LEGATI ALLE TRASFORMAZIONI DI ENERGIA: - interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano; - avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano. - SAPER COMUNICARE - avere un atteggiamento positivo nei confronti dell'apprendimento; - esporre e comunicare oralmente e per iscritto in modo chiaro, corretto e consequenziale gli argomenti teorici trattati; - usare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale, orale, scritta e/o grafica, in contesti scientifici; - utilizzare la terminologia specifica della materia ed i linguaggi formali previsti. - ESSERE CONSAPEVOLI DELLE POTENZIALITA' TECNOLOGICHE - riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia; - riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia;	CONOSCENZE - Il lavoro di una forza; - La potenza; - L'energia; - L'energia cinetica; - L'energia potenziale; - La conservazione dell'energia meccanica; ABILITA' - Saper calcolare il lavoro compiuto da una forza costante e non; - Saper calcolare la potenza dissipata; - Saper distinguere fra lavoro motore, nullo o resistente; - Saper calcolare l'energia cinetica di un corpo in movimento; - Saper distinguere i vari tipi di energia potenziale in un campo di forze conservativo; - Saper analizzare le varie trasformazioni di energia. CONOSCENZE - La quantità di moto; - La conservazione della quantità di moto; - Gli urti; ABILITA' - Saper studiare gli urti fra corpi; al II principio della dinamica; CONOSCENZE - Il termometro; La temperatura; - Dilatazione - Passaggi di stato ABILITA' - Applicare le leggi di dilatazione lineare e cubica; - Applicare le leggi della conduzione termica (*) CONOSCENZE - L'elettroizzazione; - Conduttori ed isolanti; - Induzione elettrostatica; - La legge di Coulomb; - Distribuzione della carica nei conduttori; - Il campo elettrico; ABILITA' - Saper riconoscere fenomeni elettrostatici; - Saper definire il campo elettrico; - Saper distinguere conduttori ed isolanti e loro differenze;	Video su energia, libro di testo. Web-quest: la bottiglia di Leida. Web-quest: la Guerra delle correnti. Animazione interattiva: effetto Joule, libro di testo. Libro di testo, LIM, esperienze su urti elastici e anelastici. Libro di testo, LIM, video, esperienze di vita quotidiana. Libro di testo, LIM, video esperienze web, esperienze di vita quotidiana, semplice esperienze di laboratorio con

- adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici.	(*) CONOSCENZE ▫ La corrente elettrica; ABILITA' Saper argomentare sulla corrente elettrica. (*) CONOSCENZE ▫ Il campo magnetico; ▫ Il campo magnetico terrestre; ▫ L'esperienza di Oersted; ▫ L'esperienza di Faraday; ▫ Definizione di campo magnetico; ▫ L'esperienza di Ampere; ABILITA' ▫ Saper definire il campo magnetico di particolari configurazioni; ▫ Saper distinguere le varie fenomenologie legate a campi magnetici;	luce. Libro, LIM, video, semplice esperienze di elettrizzazione.
EDUCAZIONE CIVICA	ARGOMENTO "Il Lavoro si trasforma- lavoro ed energia"	ORE 1 h trimestre/ 2 h pentamestre

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE		
TESTI ADOTTATI: FRANCESCO POLI, FRANCESCA FILIPPI, LA BELLEZZA RESTA VOL. 3 – DAL NEOCLASSICISMO AL ROCOCÒ, SANOMA, EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI.		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
- Conoscere e inquadrare storicamente e criticamente periodi, opere, artisti. - Conoscere e utilizzare in maniera appropriata il linguaggio e le terminologie specifiche della disciplina. - Riconoscere l'importanza del patrimonio artistico come bene comune da tutelare e promuovere.	- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione. - Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese. - Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità.	- Lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni multimediali, ricerche individuali e/o di gruppo, CLIL.

- Sviluppare la capacità di collaborare e partecipare attivamente al percorso formativo della classe attraverso un lavoro coordinato in gruppo.	- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive. - Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui.	
---	--	--

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
-Saper leggere e analizzare un'opera d'arte: a) descrivendone gli elementi basilari: autore, datazione, dimensioni, tecnica e materiali. b) Analizzandone i contenuti su diversi livelli: descrizione iconografica e iconologica, aspetti formali e stilistici, fonti storiche e letterarie, funzioni e scopi in relazione all'epoca e al contesto. c) Tenendo conto del profilo artistico e culturale dell'autore, del contesto storico e sociale di riferimento, dei possibili confronti con altre opere dello stesso periodo o di epoche differenti. - Conoscere e riconoscere le principali tecniche artistiche. -Riconoscere le diverse manifestazioni artistiche collegandole all'epoca di realizzazione e ai contesti di riferimento. -Saper analizzare, rielaborare e sintetizzare temi e contenuti in una dimensione autonoma e critica del metodo di studio operando connessioni interdisciplinari.	IL NEOCLASSICISMO - Jaques-Louis <u>David</u>: <i>Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat</i>. - Antonio <u>Canova</u>: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>. - Natura e arte, la bellezza secondo Winckelmann. IL ROMANTICISMO - Caspar David <u>Friedrich</u>: <i>Mare di ghiaccio, Monaco in riva al mare, Viandante sopra il mare di nebbia</i>. - Théodore <u>Gericault</u>: <i>La zattera della Medusa</i>. - Eugène <u>Delacroix</u>: <i>La libertà che guida il popolo</i>. - Un'arte per la nazione: l'Italia. Francesco <u>Hayez</u>: <i>I Vespri siciliani, La meditazione, il Bacio</i>. - Pittresco e sublime. IL REALISMO - L'epica contadina di <u>Millet</u>: <i>Le spigolatrici</i> - Il vero senza filtri: l'arte di Gustave <u>Courbet</u>: <i>Gli spaccapietre, L'Atelier del pittore</i>	-Libro di testo, - dispense, sussidi multimediali, -letture di fonti e testi critici, -analisi delle opere trattate.

L'IMPRESSIONISMO

- Édouard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, il bar delle Folies-Bergère.*
- La poetica dell'istante: l'Impressionismo.
Claude Monet: *Impression Soleil levant, la Cattedrale di Rouen.*
- Edgard Degas: *L'Assenzio, Classe di danza, Ballerina di quattordici anni.*
- Pierre-Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei Canottieri, La Grenouillère.*

IL POSTIMPRESSIONISMO

- La scena artistica di fine Ottocento. Georges Seurat: *Un bagno ad Asnières, Una domenica alla Grande-Jatte. Pointillisme e teorie sul colore.* Paul Cezanne: *Natura morta con mele e arance, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.*
- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, La orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Oltre la realtà visibile: IL SIMBOLISMO. Gustave Moreau: *L'apparizione.*
- Vincent van Gogh: *i mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Girasoli, Camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

L'ART NOUVEAU

- Un'arte nuova alle del XX secolo, lo stile di un'epoca.
- Lo stile Horta in Belgio, Victor Horta: *Maison Tassel*.
- La Secessione viennese. Joseph Maria Olbrich: *il Palazzo della Secessione*. Gustav Klimt: *Il fregio di Beethoven, Giuditta I, Il bacio*.
- Edvard Munch: *L'urlo*.

LE AVANGUARDIE

- **L'Espressionismo.** Il colore come forma ed espressione, i "Fauves". Henri Matisse: *Gioia di vivere, La stanza rossa (armonia in rosso), La danza*. Die Brücke ("Il ponte"). Ernst Ludwig Kirchner: *Nollendorf Platz, Potsdamer Platz*.
- **Il Cubismo.** Pablo Picasso: il periodo blu, *Poveri in riva al mare, La vita* il periodo rosa, *Famiglia di saltimbanchi, Acrobata e giovane equilibrista. Les Demoiselles d'Avignon*. Le tecniche: *Collage, papier collé*.
- **Il Futurismo.** Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, il manifesto. Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone*. Umberto Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo (gli addii, quelli che restano, quelli che vanno), Materia, Forme uniche della continuità nello spazio*.

- 1) **L'Astrattismo.** Verso l'astrazione: Il Cavaliere azzurro. Franz Marc: *Grandi cavalli azzurri*. Vasilij Kandinskij: *Paesaggio con torre, Primo acquerello astratto, Impresione III concerto. Lo*

spirituale nell'arte (1910),
Impressione VII.

- Piet Mondrian: *Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Molo e oceano (composizione 10)*.
- De Stijl e il Neoplasticismo: *Tableau 1, Broadway Boogie Woogie*.

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE- **L'architettura moderna**

- Walter Gropius, Il Bauhaus e l'ideale di fusione tra le arti
- Le Corbusier costruttore e teorico. I cinque punti dell'architettura, *Villa Savoy, l'unità di abitazione*.
- * L'ultima stagione delle avanguardie. **Il Dadaismo**. Hans Arp: *Quadrati disposti secondo le leggi del caso*. Marcel Duchamp: il ready made, *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Oltre l'apparenza delle cose: **la pittura Metafisica**. Giorgio De Chirico: *Melanconia, Le muse inquietanti*.
- **Il Surrealismo**. André Breton: la nascita del Surrealismo. René Magritte: *Il tradimento delle immagini, L'Impero delle luci*. Salvador Dalí: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, La persistenza della memoria*.

*Argomenti che si intende svolgere dopo il 15 maggio (eventuali ore residue)

	- CLIL: “Buongiorno Ramallo, buenos días Castrovillari”	
--	---	--

DISCIPLINA:SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TESTI ADOTTATI: TEMPO DI SPORT EDIZIONE VERDE AUTORI PIER LUIGI DEL NISTA, PARKER TASSELLI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
• Conosce e applica alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive, supportate anche da approfondimenti culturali tecnico tattici. • Sa valutare le proprie prestazioni confrontandole con le tabelle di riferimento e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva. • Sa sperimentare varie tecniche espressive e comunicative in lavori individuali e di gruppo che potranno suscitare una autovalutazione e una analisi corretta dell'esperienza vissuta. • E' coinvolto in ambito sportivo, sia partecipando e organizzando competizioni nella scuola che nelle diverse specialità sportive. • Sa osservare e interpretare fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica.	• Conosce il concetto di salute dinamica • Conosce i principi fondamentali per il mantenimento della salute e del benessere. • Conosce le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale, di coppia e di gruppo. • Conosce le norme di sicurezza in ambienti e condizioni diverse. • Osserva criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo	• Dialogo educativo • Classe capovolta, • Classroom • Attività laboratoriale, apprendimento cooperativo. • Ricerche guidate • In linea generale sono stati rispettati, nei tratti e nelle componenti essenziali, gli obiettivi, le finalità formative, i traguardi di competenza individuati nella fase di programmazione; naturalmente, ricalibrati alla luce della rimodulazione delle forme e dei processi formativi. Il tempo è stato usato in maniera flessibile per garantire percorsi di successo per tutti.

COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	TESTI E DOCUMENTI
----------------------	-----------	-------------------

• Partecipa attivamente alle proposte inerenti aspetti tecnici e tattici dei vari sport, alle conversazioni di carattere sportivo. • Padronanza e controllo del proprio corpo nelle azioni in corso e in situazione di variabilità. • Adotta comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità. • Conosce e sa applicare le informazioni relative al primo soccorso. • Utilizza le nuove tecnologie per attivare ricerche e approfondire argomenti. • Sa esaminare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali, strumenti tecnologici e informatici. • Affronta il confronto agonistico con un'etica corretta, rispetto delle regole e fair play. Conosce le principali modalità di comunicazione digitale	• Il corpo e la • sua funzionalità • Capacità, qualità • e abilità coordinative. • Capacità, qualità e • abilità condizionali. • Teoria e metodologia dell'allenamento. Meccanismi energetici • Effetti dell'allenamento • per la salute e il benessere. • La dieta dello sportivo, • Sicurezza e prevenzione nello sport. • La comunicazione, il peso delle parole, • il linguaggio non verbale, • strumenti multimediali e uso dei social . • Conoscenze degli effetti dannosi dell'alcool e del fumo • Il doping • Tecnica e regolamento dei principali giochi di squadra. • Campioni e miti dello sport. • Le Olimpiadi • Cittadinanza e Costituzione • Articolo 33 Percorso CLIL Scienze motorie – INGLESE-FRANCESE Sul sentiero o in bicicletta la natura ti aspetta	Si rimanda al programma svolto
EDUCAZIONE CIVICA: I VALORI DEL FAIR PLAY NEL MONDO DEL LAVORO		
DIDATTICA ORIENTATIVA : TEST AUTOVALUTAZIONE		

PECUP: Ha sviluppato un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Ha colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo, sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo interpretandone correttamente i contenuti.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA • Sa comunicare • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti • Sa distinguere tra fatti e opinioni	ATTIVITÀ E METODOLOGIE Lezione frontale Lavoro di gruppo Metodo induttivo Metodo esperienziale
--	---	---

COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	TESTI E DOCUMENTI
• Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione • Collega alla luce del Cristianesimo la storia della salvezza • Conosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in un dialogo costruttivo • Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative	• La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso • Il Concilio Ecumenico Vaticano II • La chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo • Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli • L'insegnamento della chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia	• Il libro di testo • La Bibbia di Gerusalemme • I documenti del Concilio • Lettera Enciclica "Fratelli Tutti"

* Gli argomenti contrassegnati verranno svolti possibilmente dopo il 15 maggio

EDUCAZIONE CIVICA:

DIDATTICA ORIENTATIVA: Il valore della persona umana nella prospettiva cristiana:
riflessioni sul femminicidio.

ALLEGATO 1A – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
L.S. "E. MATTEI" - L. C. "G. GARIBALDI" - L. A. "A. ALFANO" CASTROVILLARI
L. S. MORMANNO

GRIGLIA PROVA DI ITALIANO – SECONDO BIENNIO ED ULTIMO ANNO
TIPOLOGIA A – analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____ Classe _____ A.S. **2025/2026**

INDICATORI GENERALI		Punteggio	
Competenze testuali	DESCRIPTORI	x/10	t
a) Ideazione, pianificazione e organizzazione	Organizzazione ed elaborazione del testo confuse e gravemente inadeguate e contenuti assenti o fortemente incoerenti	3/4	
	Presenza di idee non ben organizzate e frequenti luoghi comuni.	5	
	Aderenza complessiva alla traccia e strutturazione semplice del discorso.	6	
	Aderenza completa alla traccia e struttura coerente e chiara del discorso.	7	
	Aderenza completa con ricchezza di idee e buona articolazione.	8	
b) Coesione e coerenza	Puntuale aderenza alla traccia, articolazione chiara e significativa.	9/10	
Competenze linguistiche			
a) Ricchezza e padronanza lessicale. b) Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico limitato e uso della lingua disorganico inadeguato, con diffusi errori orto-morfo-sintattici	3/4	
	Inadeguato registro linguistico e parziale controllo grammaticale.	5	
	Uso della lingua nel complesso corretto pur con lievi improprietà.	6	
	Uso della lingua corretto, forma grammaticale chiara.	7	
	Ben appropriato uso della lingua e buon utilizzo grammaticale.	8	
	Ottima capacità di controllo e uso personale della grammatica.	9/10	
Competenze ideative e rielaborative			
a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenza di conoscenze o poche e irrilevanti. Mancanza totale di note personali.	3/4	
	Conoscenze parziali e modeste e spunti di riflessione appena accennati.	5	
	Conoscenze essenziali, spunti critici non pienamente sviluppati.	6	
	Opportune le conoscenze e discreto impegno critico con qualche nota personale.	7	
	Ampi e opportuni riferimenti al contesto storico ed elaborazione di un efficace giudizio critico.	8	
b) Espressione di giudizi critici e	Conoscenza ampia, ricca e articolata e ricchezza di note personali e ampie valutazioni critiche.	9/10	
INDICATORI SPECIFICI		DESCRIPTORI	
Competenze testuali specifiche			
a) Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppo incompleto/non pertinente delle consegne e comprensione parziale del testo. Lo sviluppo degli snodi tematici e stilistici è totalmente inadeguato.	3/4	
	Parziale o incompleto rispetto delle consegne e comprensione frammentaria del testo.	5	
	Rispetto delle consegne e comprensione dei nuclei tematici essenziali.	6	
	Rispetto delle consegne adeguato e comprensione del testo soddisfacente.	7	
	Corretto rispetto delle consegne e comprensione completa dei temi portanti.	8	
b) Comprensione del testo	Sviluppo delle consegne in modo pertinente ed esauriente, puntuale e completa comprensione del testo e analitica lettura degli snodi tematici.	9/10	
Analisi e interpretazione di un testo letterario			
a) Analisi lessicale, stilistica e retorica b) Interpretazione del testo	Gravi errori nell'analisi e interpretazione nulla o quasi priva di riferimenti al contesto.	3/4	
	Analisi superficiale e parziale interpretazione, pochissimi riferimenti al contesto.	5	
	Analisi sintetica e interpretazione essenziale con riferimenti basilari.	6	
	Analisi e interpretazioni pertinenti con riferimenti puntuali al contesto.	7	
	Analisi approfondita e interpretazione pertinente con riferimenti puntuali al contesto.	8	
	Analisi esauriente e interpretazione articolata e originale con riferimenti ampi al contesto.	9/10	
Punteggio Massimo		50	

N. B. Per ottenere un voto in/10 si moltiplica il punteggio ottenuto per 10 e si divide per 50. Per ottenere un voto in /20 si moltiplica il punteggio ottenuto per 20 e si divide per 50.

Compito del _____

VOTO IN / 10 _____

VOTO IN / 20 _____

IL PROFESSORE _____

ALLEGATO 1B - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B

IIS - L.S. "E. MATTEI" - L.C. "G. GARIBOLDI" - L.A. "A. ALFANO" CASTROVILLARI
L.S. MORMANNO

PROVA DI ITALIANO - TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno _____ Classe _____ A.S. _____

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI		PUNTEGGIO	
Competenze testuali				IN DECIMI	ASSEG- NATO
a. Ideazione, pianificazione e organizzazione.	Organizzazione ed elaborazione del testo confuse e gravemente inadeguate e contenuti assenti o fortemente incoerenti			3/4	
	Presenza di idee non ben organizzate e frequenti luoghi comuni.			5	
	Aderenza complessiva alla traccia e strutturazione semplice del discorso.			6	
	Aderenza completa alla traccia e struttura coerente e chiara del discorso.			7	
b. Coesione e coerenza	Aderenza completa con ricchezza di idee e buona articolazione.			8	
	Puntuale aderenza alla traccia, articolazione chiara e significativa.			9/10	
Competenze linguistiche					
a. Ricchezza e padronanza lessicale. b. Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico limitato euso della lingua disorganico inadeguato, con diffusi errori orto-morfo-sintattici			3/4	
	Inadeguato registro linguistico e parziale controllo grammaticale.			5	
	Uso della lingua nel complesso corretto pur con lievi improprietà.			6	
	Uso della lingua corretto, forma grammaticale chiara.			7	
	Ben appropriato uso della lingua e buon utilizzo grammaticale.			8	
	Ottima capacità di controllo e uso personale della grammatica.			9/10	
Competenze ideative e rielaborative					
a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenza di conoscenze o poche e irrilevanti. Mancanza totale di note personali.			3/4	
	Conoscenze parziali e modeste e spunti di riflessione appena accennati.			5	
	Conoscenze essenziali, spunti critici non pienamente sviluppati.			6	
	Opportune le conoscenze e discreto impegno critico con qualche nota personale.			7	
	Ampi e opportuni riferimenti al contesto storico ed elaborazione di un efficace giudizio critico.			8	
	Conoscenza ampia, ricca e articolata e ricchezza di note personali e ampie valutazioni critiche.			9/10	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Competenze testuali specifiche					
a. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. b. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Tesi e argomentazioni non individuate; inefficace la capacità di sintesi e difficoltà nel comprendere il tema proposto dalla traccia.			3/4	
	Individuazione del tema e delle argomentazioni parziale; sintesi del testo lacunosa.			5	
	Sufficiente individuazione delle tematiche; riconoscibile l'idea centrale.			6	
	Corretta individuazione delle tematiche e delle argomentazioni principali; capacità di sintesi dei contenuti; coerente rispetto delle consegne.			7	
	Individua con sicurezza la tesi, comprende le argomentazioni cogliendone tutti i passaggi; sintesi completa, corretta e coerente.			8	
	Ottima individuazione di tesi e argomentazioni principali ed accessorie; eccellente capacità di sintesi del testo proposto in modo originale e armonico.			9/10	
Analisi e produzione di un testo argomentativo					
a. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. b. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	La struttura dell'argomentazione incerta/priva di elaborazione; assenti o irrilevanti riferimenti culturali sia nel contenuto che nelle argomentazioni.			3/4	
	Argomentazione incompleta e spesso superficiale; parziali e modesti i riferimenti al contesto e frequenti luoghi comuni.			5	
	Argomentazione essenziale, si individua la natura generale del percorso ragionativo; essenziali i riferimenti culturali.			6	
	Argomentazione chiara e corretta e tesi centrale evidente; funzionali al discorso i riferimenti culturali.			7	
	Argomentazione esauriente e tesi centrale evidente; ampi ed opportuni i riferimenti culturali.			8	
	Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo coerente e coeso; eccellenti riferimenti culturali e ricchi spunti critici che rappresentano un impianto organico ed originale.			9/10	
PUNTEGGIO TOTALE					
NB: per ottenere un voto in /10 si moltiplica il punteggio ottenuto per 10 e si divide per 50. Per ottenere un voto in /20 si moltiplica il punteggio ottenuto per 20 e si divide per 50.					

Compito del _____

VOTO IN / 10 _____

VOTO IN / 20 _____

Il professore

ALLEGATO 1C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
L.S. "E. MATTEI" - L. C. "G. GARIBOLDI" - L. A. "A. ALFANO" CASTROVILLARI
L. S. MORMANNO

PROVA DI ITALIANO - TIPOLOGIA C: TEMA DI ATTUALITÀ A CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

Alunno _____ Classe _____ A.S. _____

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO	
Competenze testuali		in /10	assegnato
a) Ideazione, pianificazione e organizzazione.	Organizzazione ed elaborazione del testo confuse e gravemente inadeguate; contenuti assenti o fortemente incoerenti.	3/4	
	Presenza di idee non ben organizzate e frequenti luoghi comuni.	5	
	Aderenza complessiva alla traccia e strutturazione semplice del discorso.	6	
b) Coesione e coerenza	Aderenza completa alla traccia e struttura coerente e chiara del discorso.	7	
	Aderenza completa con ricchezza di idee e buona articolazione.	8	
	Puntuale aderenza alla traccia, articolazione chiara e significativa.	9/10	
Competenze linguistiche			
a) Ricchezza e padronanza lessicale. b) Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico limitato e uso della lingua disorganico e inadeguato, con diffusi errori orto-morfo-sintattici	3/4	
	Inadeguato registro linguistico e parziale controllo grammaticale.	5	
	Uso della lingua nel complesso corretto pur con lievi improprietà.	6	
	Uso della lingua corretto, forma grammaticale chiara.	7	
	Ben appropriato uso della lingua e buon utilizzo grammaticale.	8	
		9/10	
Competenze ideative e rielaborative			
a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze assenti o poche e irrilevanti. Mancanza totale di note personali.	3/4	
	Conoscenze parziali e modeste e spunti di riflessione appena accennati.	5	
	Conoscenze essenziali, spunti critici non pienamente sviluppati.	6	
	Opportune le conoscenze e discreto impegno critico con qualche nota personale.	7	
	Ampi e opportuni riferimenti al contesto storico ed elaborazione di un efficace giudizio critico.	8	
		9/10	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI		
Competenze testuali specifiche			
a) Pertinenza del testo rispetto alla traccia b) Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo poco aderente alla traccia e conoscenze molto frammentarie. Scarsa coerenza nella formulazione del titolo e parafrasi inadeguata.	3/4	
	Parziale pertinenza, presenza di idee non ben coerenti; insufficiente coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	5	
	Testo complessivamente aderente alla traccia; sufficiente coerenza nel titolo e nella parafrasi.	6	
	Testo pertinente alla traccia; titolo e parafrasi coerenti.	7	
	Testo aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo; parafrasi chiara e organica.	8	
		9/10	
Riflessione critica			
a) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione b) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sviluppo dell'esposizione molto confuso e gravemente disorganico; linguaggio slegato e frammentario con riferimenti culturali assenti o irrilevanti.	3/4	
	Esposizione schematica ma non sempre coerente; parziali e modesti i riferimenti al contesto e alle fonti.	5	
	L'articolazione delle idee è semplice, ma ordinata; essenziali i riferimenti culturali.	6	
	Sviluppo dell'esposizione chiaro, lineare e ordinato. Articolazione adeguata delle conoscenze e riferimenti culturali funzionali al discorso.	7	
	Presenza di una struttura coerente e organica; approfondita articolazione delle conoscenze e riferimenti culturali precisi.	8	
		9/10	
		Punteggio Massimo	
			50

N. B. Per ottenere un voto in/10 si moltiplica il punteggio ottenuto per 10 e si divide per 50. Per ottenere un voto in /20 si moltiplica il punteggio ottenuto per 20 e si divide per 50.

Compito del _____

VOTO IN / 10 _____ VOTO IN /20 _____

Il docente

ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – INGLESE

IIS "Mattei-Garibaldi-Alfano- L.S.Mormanno" GRIGLIA N.6	ESAMI DI STATO Griglia di valutazione della seconda prova Liceo Linguistico	a.s. 2025/2026
---	--	-------------------

Lingua/e oggetto della prova: ☐ Inglese ☐ Francese ☐ Spagnolo

COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE/ANALISI					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo	I	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1		
	II	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa.	2		
	III	Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3		
	IV	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4		
	V	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze.	5		
Interpretazione del testo	I	Interpreta/analizza il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1		
	II	Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara e/o corretta	2		
	III	Interpreta/analizza il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso corrette anche se con qualche imprecisione o errore.	3		
	IV	Interpreta/analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4		
	V	Interpreta/analizza il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa.	5		
PRODUZIONE SCRITTA					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Produzione scritta: aderenza alla traccia	I	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia	1		
	II	Sviluppa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche.	2		
	III	Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	3		
	IV	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate.	4		
	V	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	I	Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
	II	Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	2		
	III	Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	3		
	IV	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori.	4		
	V	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5		
PUNTEGGIO DELLA PROVA					
Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)					

VOTO ___/20

☐ unanimità ☐ maggioranza

ALLEGATO 3 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO ORALE (OM n. 54 del 26/03/26)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
LS "E. MATTEI" – LC "G. GARIBALDI" – LA "A. ALFANO" CASTROVILLARI
LICEO SCIENTIFICO MORMANNO

SCHEDA PER L'ATTRIBUZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO TRIMESTRE/PENTAMESTRE

ALUNNO-----CLASSE-----SEZ.-----A.S.-----

VOTO DI COMPORTAMENTO: SCALA 5-10 DESCRITTORI

Ruolo svolto all'interno della classe e nell'intera Istituzione Scolastica.

Equilibrio, capacità di confronto e autodisciplina.

Corretta gestione dei rapporti interpersonali e capacità di risoluzione di eventuali conflitti.

Contributo reso al buon funzionamento del gruppo classe e livello di disponibilità alla cooperazione.

Collaborazione con compagni, docenti e altro Personale della Scuola (o di chi comunque svolge un ruolo/funzione per conto della Scuola).

Cura del materiale didattico e adempimento delle consegne scolastiche.

Regolarità della frequenza e puntualità alle lezioni.

Rispetto dei Regolamenti propri della Scuola e rispetto dei sussidi, degli spazi e di ogni strumentazione in dotazione della scuola.

Impegno ed interesse verso le attività proposte dalla Scuola

INDICATORI COMPORTAMENTO voto 10:

ruolo attivo e propositivo assunto nella vita del gruppo classe e nei vari momenti e attività svolte in seno alla Scuola o per nome e conto di questa;

elevato equilibrio ed autodisciplina, pieno rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica;

ruolo costruttivo svolto a beneficio della Istituzione scolastica; grado elevato di attenzione ed interesse, impegno motivato, partecipazione fattiva e propositiva alle attività didattiche ed educative;

cura scrupolosa del materiale didattico e puntuale

adempimento delle consegne scolastiche;

frequenza puntuale;

scrupoloso rispetto dei Regolamenti della Scuola.

COMPORTAMENTO voto 9:

ruolo attivo assunto nella vita del gruppo classe e nei vari momenti e attività svolte in seno alla Scuola o per nome e conto di questa;

ottimo equilibrio ed autodisciplina, sensibile rispetto degli altri, riconoscimento rispettoso della diversità;

ottimo grado di attenzione ed interesse, impegno significativo, partecipazione fattiva alle attività didattiche ed educative;

cura scrupolosa del materiale didattico e puntuale

adempimento delle consegne scolastiche;

frequenza assidua;

rispetto pieno dei Regolamenti della Scuola.

COMPORTAMENTO voto 8:

ruolo positivo assunto nella vita del gruppo classe e nei vari momenti e attività svolte in seno alla Scuola o per nome e conto di questa;

buon equilibrio ed autodisciplina,

manifestazione di buona capacità e volontà di costruire rapporti interpersonali sereni;

buon grado di attenzione ed interesse, impegno e

partecipazione collaborativa alle attività didattiche ed educative;

cura equilibrata del materiale didattico e corretto

adempimento delle consegne scolastiche;

frequenza costante;

rispetto dei Regolamenti della Scuola.

COMPORTAMENTO voto 7:

ruolo corretto assunto nella vita del gruppo classe e nei vari momenti e attività svolte in seno alla Scuola a per nome e conto di questa;

discreto equilibrio ed autodisciplina;

discreta capacità e volontà di costruire rapporti interpersonali sereni;

adeguato grado di attenzione ed interesse, impegno e

partecipazione discreta alle attività didattiche e educative;

adeguata cura del materiale didattico e adempimento delle consegne scolastiche;

frequenza costante nelle attività didattiche;

complessivo rispetto dei Regolamenti della Scuola con

eventuale provvedimento disciplinare non grave

(ammonizione/nota disciplinare) e con ravvedimento manifesto.

COMPORTAMENTO voto 6:

ruolo sufficientemente corretto assunto nella vita del gruppo classe e nei vari momenti e attività svolte in seno alla Scuola o per nome e conto di questa;

sufficiente partecipazione alle attività promosse dalla scuola;

sufficiente equilibrio ed autodisciplina,

gestione complessivamente serena dei rapporti interpersonali;

sufficiente grado di attenzione, interesse e impegno alle

attività didattiche ed educative;

cura dei materiali didattici non sempre adeguata e

adempimento delle consegne scolastiche;

frequenza discontinua;

rispetto incostante dei Regolamenti della Scuola;

presenza di provvedimenti disciplinari (richiami reiterati, note disciplinari/convocazioni dei genitori, allontanamento dalla scuola fino a un massimo di due giorni con o senza obbligo di frequenza).

COMPORTAMENTO voto 5:

assunzione di un ruolo poco attivo e occasionalmente

inadeguato nella pratica scolastica in classe e attività svolte in

seno alla Scuola o per nome e conto di questa;

scarso equilibrio e autodisciplina nelle relazioni;

attenzione e interesse carenti, impegno settoriale e non sempre sufficiente;

inadeguata cura del materiale didattico e mancato

adempimento delle consegne scolastiche;

frequenza saltuaria;

inadeguato rispetto dei Regolamenti della Scuola;

presenza di almeno un provvedimento disciplinare di rilievo

(che abbia comportato sospensione dalle lezioni superiore a due giorni, con o senza obbligo di frequenza), in mancanza di

ravvedimento.

N.B. I suddetti descrittori e indicatori verranno utilizzati dal Consiglio di Classe come punti di riferimento.

Posto che la valutazione ha sempre valore formativo e dunque educativo, il Consiglio di classe terrà sempre in debito conto situazione personale e il percorso evolutivo della persona/studente. Pertanto, la valutazione sarà attribuita anche se non ricorrono necessariamente tutti i descrittori della fascia corrispondente.

La decisione del Consiglio di classe è stata adottata: all'unanimità a maggioranza

Per il Consiglio di Classe Il docente coordinatore

ALLEGATO 5 – TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO
TABELLA CREDITO SCOLASTICO

ALUNNO/-A _____

CLASSE __ SEZ. __ A.S. __

Prerequisito Voto comportamento almeno 9 (Legge n.150 del 01.10.2024)

Elementi di valutazione	PERCENTUALE VALORE ASSEGNATO	GIUDIZIO	Valore Giudizio	Punteggio Assegnato
PROFITTO (media dei voti) M=			P in /10	
Frequenza	40%	Assidua/Costante -fino a 125 ore dell'orario curricolare-liceo classico,linguistico e scientifico	0,4	
		- fino a 150 ore dell'orario curricolare-liceo artistico		
Partecipazione alle attività di FSL	30%	Discontinua/Saltuaria - oltre 125/150 ore dell'orario curricolare	0,2	
		Viva e interessata	0,3	
		Costante e costruttiva	0,2	
Interesse e impegno nella partecipazione alle attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa	30%	Discontinua e appena adeguata	0,1	
		Rilevante Impegno e partecipazione rilevanti e/o ruolo trainante in più attività e/o riconoscimento esterno	0,3	
		Adeguata Impegno costante e partecipazione adeguata	0,2	
		Modesta Impegno non costante e partecipazione non sempre attiva	0,1	
		Nessuna attività	0	
TOTALE PARZIALE:				

CREDITO FORMATIVO*	Sì ☐	
	No ☐	
TIPOLOGIA CREDITO FORMATIVO	☐ Attività culturali	☐ Attività di lavoro
	☐ Attività artistiche	☐ Attività sportive
	☐ Attività di volontariato	
	☐ Corsi e attività di formazione professionale	
	☐ Attività legate alla cultura dell'ambiente	
	☐ Attività legate alle iniziative di solidarietà sociale	
	☐ Attività legate alla cooperazione	
	☐ Altre	
	TOTALE COMPLESSIVO:	

A conclusione degli scrutini disciplinari saranno allegati, a cura del Consiglio di classe, le relazioni finali e i programmi svolti.

Il presente documento, corredato degli allegati indicati, è stato approvato in data 08/05/2026.

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof. Mattia Di Pace

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Elisabetta Cataldi